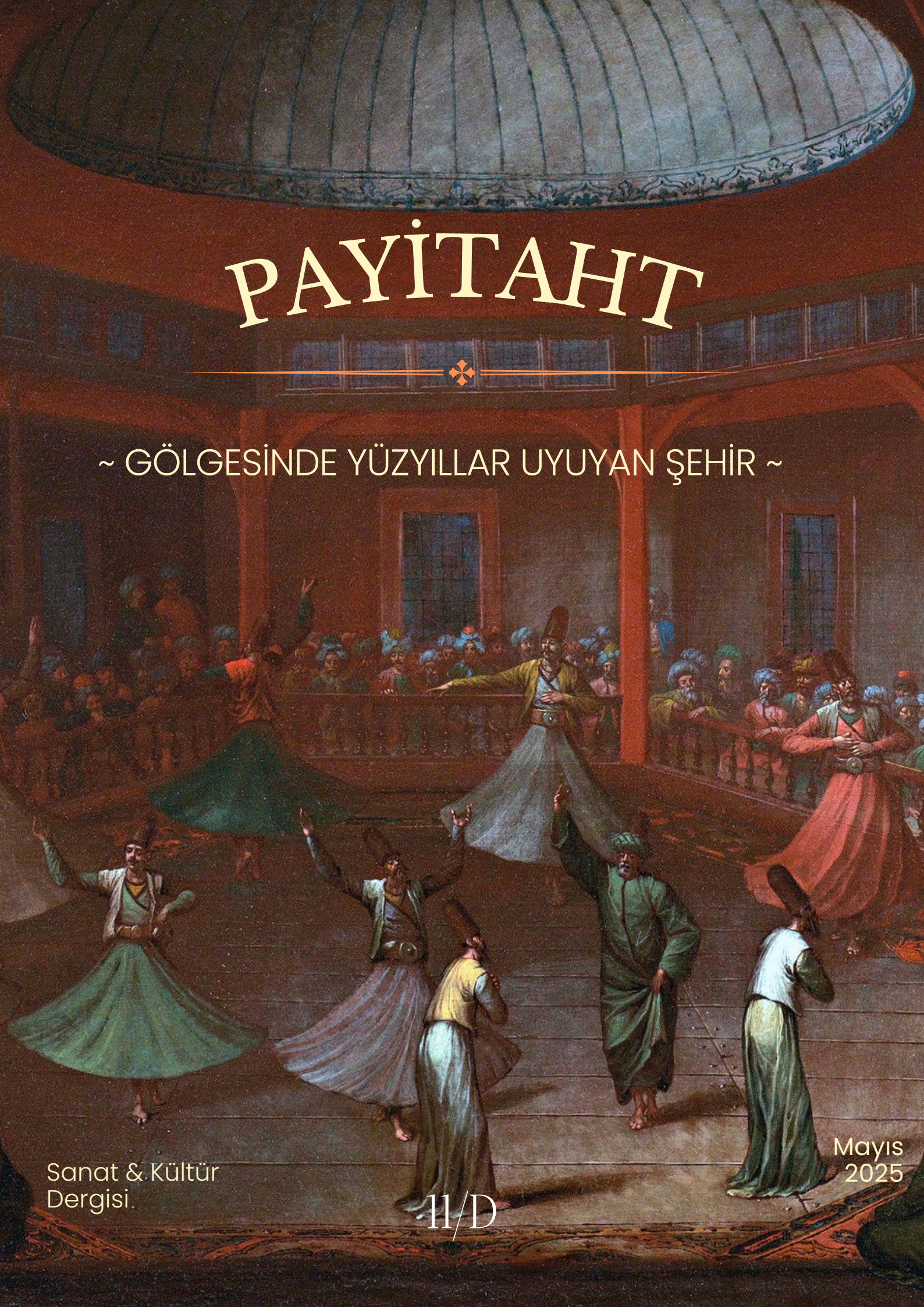


# PAYİTAHT



~ GÖLGESİNDE YÜZYILLAR UYUYAN ŞEHİR ~



Sanat & Kültür  
Dergisi

11/D

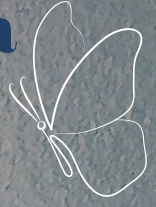
Mayıs  
2025

# -İÇİNDEKİLER-

- 1.ESLEM SATI AYHAN
- 2.BÜŞRA NUR BAŞAK
- 3.EZRA YAREN GÖK
- 4.BERNA ÜNÜŞTÜ
- 5.HASAN HÜSEYİN SÖYLEMEZ
- 6.MUHAMMET HASANOĞLU
- 7.BERAT YILDIRIM
- 8.İSA BARIS KELECEİ
- 9.ABDÜLSAMET GÖNÜLTAŞ
- 10.MUHAMMET SENA PAK
- 11.MUHAMMET ENES ALTUNTAŞ
- 12.BERAT ŞİMŞİR
- 13.UĞUR ÖNDER
- 14.SAMET ÇİFÇİ
- 15.HASAN ERAY GÜL
- 16.NİŞA NUR YILMAZ
- 17.İREM ÇAKIR
- 18.ARİFE BAYDAR
- 19.ZİLAN ARSLAN
20. MUŞTAFA KARTAL
- 21.NİDA BALCI
- 22.MAHMUT EMRE BULUT
- 23.CEM POLAT
- 24.HALİL İBRAHİM AKKOYUN
- 25.EMİRHAN SÜRÜCÜ
- 26.HATİCE ÇAVUŞ
- 27.BERFİN KARAGÖZ
- 28.EBRAHİM CUYHAN
- 29.SALİH ERDEM KURNAZ
- 30.İKRA ÖZKARDES
- 31.MUHAMMET EMİN ÖNCE
32. CEMİL YILMAZ
- 33.RAMAZAN EMİR DAĞAŞAN
- 34.SÖYLEMEZOĞLU HAN

- 1.KARIYE CAMİ
- 2.YEREBATAN SARNICI
- 3.BEYLERBEYİ SARAYI
- 4.AYNALI KAVAK KASRI
- 5.NURUOSMANİYE CAMİ
- 6.ORTAKÖY CAMİ
- 7.TOPKAPI SARAYI
- 8.MİSİR ÇARŞISI
- 9-10.MİMAR SİNAN'IN İSTANBUL DAKİ  
ESERLERİ
- 11-12.PANORAMA 1453
- 13.ARKEOLOJİ MÜZESİ
- 14.ZALİ MAHMUT PAŞA CAMİ
- 15.MİHRİMAH SULTAN CAMİ
- 16.KÜÇÜKSU KASRI
- 17.AYASOFYA CAMİ
- 18.YILDIZ SARAYI
- 19.3.AHMER ÇEŞMESİ
- 20.IHLAMUR KASRI
- 21.RÜSTEM PAŞA CAMİ
- 22.SOKULLU MEHMET PAŞA CAMİ
- 23.AYAYORĞI KİLİSESİ
- 24.EYÜPSULTAN CAMİ
- 25.SULTANAHMET CAMİ
- 26-27.DOLMABAHÇE SARAYI
- 28.MOLLA ZEYREK
- 29.AZİZ MAHMUT HÜDAYİNİN OSMANLI  
AÇISINDAN ÖNEMİ
- 30.YAVUZ SULTAN SELİM CAMİ
- 31.ŞEHZADEBAŞI CAMİ
- 32.ALMAN ÇEŞMESİ
- 33.SÜLEYMANİYE CAMİ
- 34.ARAP CAMİ

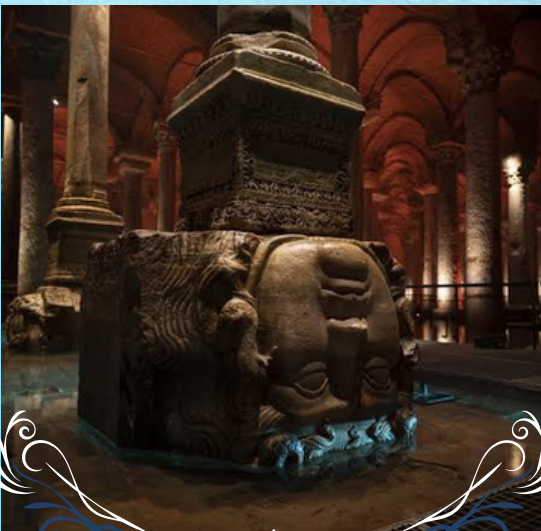
# "Zaman, bu suların altında sessizce akıyor"



✦ Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'da yer alan Bizans dönemine ait büyük bir yer altı su deposudur. 6. yüzyılda, İmparator I. Justinianus tarafından inşa edilmiştir. 336 sütunla desteklenen sarnıç, halk arasında "Yerebatan Sarayı" olarak da bilinir. Özellikle Medusa başlı sütunlarıyla ünlüdür.



✦ Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'un Sultanahmet semtinde yer alır ve Bizans İmparatoru I. Justinianus tarafından 532 yılında inşa edilmiştir. Sarnıç, kentin su ihtiyacını karşılamak için yapılmış büyük bir yer altı su deposudur. Yaklaşık 140 metre uzunluğunda ve 70 metre genişliğinde olan yapı, toplam 336 sütunla desteklenmiştir



✦ Sarnıçta en dikkat çekici unsurlardan biri, ters yerleştirilmiş iki Medusa başlı sütundur. Bu başların hangi amaçla kullanıldığı hâlâ gizemini korumaktadır. Gotik atmosferi, loş ışıkları ve yansıyan sularıyla ziyaretçilerine mistik bir deneyim sunar.

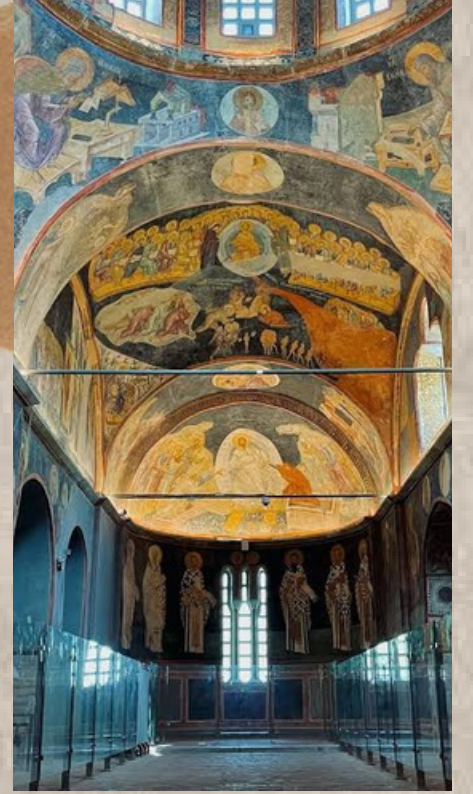
İstanbul'un en çok ziyaret edilen tarihi mekânlarından biridir.



# Kariye Camii



- \* Kökeni: 6. yüzyılda Azize Kurtarıcı Hora Kilisesi olarak Bizans döneminde inşa edildi.
- \* Dönüşüm: 1511'de camiye çevrildi ve Kariye Camii adını aldı.
- \* Sanatsal Değeri: İç duvarlarında 14. yüzyıla ait eşsiz güzellikteki mozaik ve freskler bulunur; bunlar Bizans sanatının en önemli örneklerindendir.

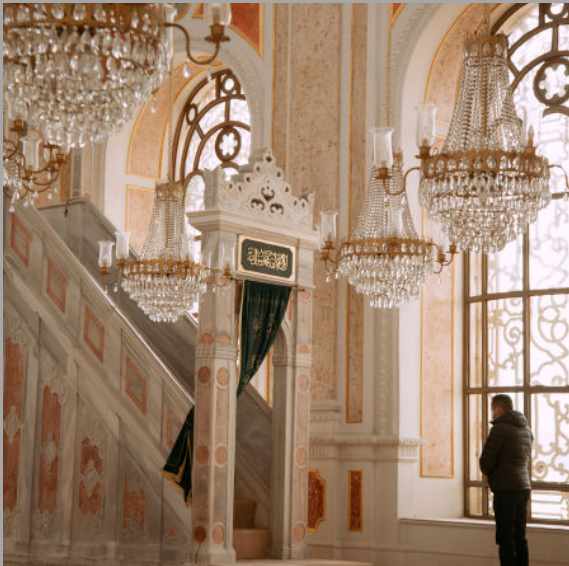


- \* Müze Dönemi: 1945-2020 yılları arasında Kariye Müzesi olarak hizmet verdi ve mozaik ile freskleri restore edilerek sergilendi.
- \* Günümüz: 2020'de tekrar cami olarak ibadete açıldı. İbadet saatlerinde mozaik ve fresklerin üzeri örtülmektedir.



Eslem satı Ayhan

# Ortaköy cami



**Boğaz'ın İncisi: Ortaköy Camii**  
İstanbul Boğazı'nın kıyısında, zarafetiyle göz kamaştıran Ortaköy Camii, 1854 yılında Sultan Abdülmecid tarafından yaptırılmıştır. Asıl adı Büyük Mecidiye Camii olan bu yapı,  nl  Osmanlı mimarları Garabet ve Nigoğayos Balyan tarafından Barok tarzda inşa edilmiştir.

Caminin mimarisi kadar konumu da dikkat çekicidir. Boğaz'a nazır yükselen bu eşsiz yapı, gün ışığını içeri alan büyük pencereleriyle ferah bir i  mekâna sahiptir. Kubbesi, ince minareleri ve süslemeleriyle hem estetik hem de tarihi bir değer taşır.

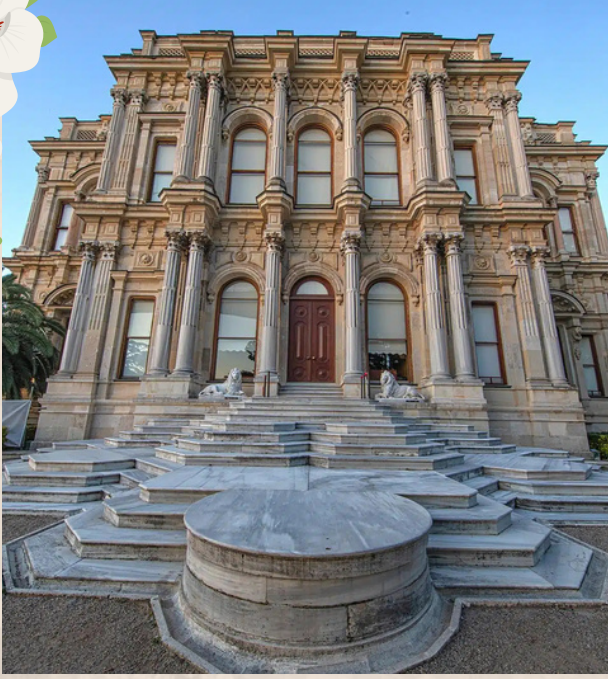
İçinde Sultan Abdülmecid'in yazdığı hat levhaların bulunması, camiye ayrı bir manevi boyut kazandırır. Ziyaretçiler, burada hem huzurlu bir ibadet deneyimi yaşar hem de İstanbul'un tarihine tanıklık eder.

Ortaköy Camii, bugün sadece bir ibadet yeri değil, aynı zamanda İstanbul'un simge yapılarından biri ve Boğaz silüetinin ayrılmaz bir parçasıdır.

**Muhammet Hasanoğlu**

# Beylerbeyi Sarayı

✿ Beylerbeyi Sarayı, İstanbul Boğazı'nın Anadolu yakasında, Üsküdar'da yer alır. Osmanlı Padişahı Sultan Abdülaziz tarafından 1865 yılında yaptırılmıştır. Yazlık saray olarak kullanılmış ve yabancı devlet adamları burada ağırlanmıştır. Neoklasik ve Osmanlı mimarisinin güzel bir örneğidir.



✿ Sarayın en ilginç özelliklerinden biri, misafirlerin teknelerle doğrudan giriş yapabildiği deniz kapısıydı. Fransız İmparatoriçesi Eugénie, ziyareti sırasında bu güzelliğe öylesine hayran kaldı ki, ayrılırken gözyaşlarını tutamadı. Saray sadece ihtişamıyla değil, aynı zamanda akıllıca düşünülmüş detaylarıyla da büyüleyicidir: Serin kalması için tavanlarda bambu kullanılmış, bodrum katı ise deniz suyuyla soğutulmuştur.



Ezra Yaren Gök

# Nuruosmaniye camii

## OSMANLI BAROK MİMARİSİNİN İNCİSİ

Kapalıçarşı'nın girişinde yer alan Nuruosmaniye Camii, Osmanlı mimarisinde barok tarzın ilk büyük örneğidir. 1748'de Sultan I. Mahmud tarafından başlatılan inşaat, 1755'te Sultan III. Osman döneminde tamamlanmıştır. Caminin mimarları Mustafa Ağa ve Simeon Kalfa'dır.

25,5 metre çapındaki büyük kubbesi ve 174 penceresiyle cami içi aydınlık bir yapıya sahiptir. "Nuruosmaniye" ismi de buradan, yani "ışık" temasından gelir. Barok süslemeler, yivli minareler ve zarif taş işçiliği camiyi klasik Osmanlı camilerinden ayırır.

Cami, bir külliye'nin merkezinde yer alır. Medrese, kütüphane, imaret ve dükkânlar sosyal yaşamın da bu yapıyla şekillenmesini sağlamıştır. İstanbul'un kalbinde yer alan bu eser, hem tarihî hem de mimarî açıdan önemli bir mirastır.



Hasan Hüseyin söylemez

# TOPKAPI

## Sarayı

Topkapı Sarayı, İstanbul'un Fatih ilçesinde yer alan tarihi bir saraydır ve Osmanlı İmparatorluğu'nun en uzun süreli yönetim merkezi olmuştur. 1460'larda II. Mehmet (Fatih Sultan Mehmet) tarafından inşa edilmeye başlanmış ve Osmanlı sultanları, 400 yıl boyunca burada yaşamış ve yönetmişlerdir.



Saray, büyük bir alanı kapsar ve farklı avlulara, padişahların ve haremın yaşam alanlarına, önemli koleksiyonlara, kutsal emanetlere ve çeşitli Osmanlı sanat eserlerine ev sahipliği yapar. Saray, ayrıca mimari zenginliği, süslemeleri ve tarihi önemiyle dikkat çeker.

Bugün, Topkapı Sarayı bir müze olarak ziyaretçilere açıktır ve Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihi ve kültürel mirasını keşfetmek isteyenler için önemli bir turistik ve kültürel mekan olmuştur.



Berat yıldırım



## Aynalıkavak Kasrı

**I**stanbul'un tarihî silueti içinde gözlerden uzak ama ihtişamından hiçbir şey kaybetmemiş bir mücevher: Aynalıkavak Kasrı. Haliç'in huzur veren kıyısında yer alan bu zarif yapı, Osmanlı mimarisinin estetik anlayışını ve ince işçiliğini bugüne taşıyan nadide eserlerden biri.

### Tarihin Derinliklerinden Günümüze

Aynalıkavak Kasrı'nın temelleri, 15. yüzyıla kadar uzanıyor. Fatih Sultan Mehmet döneminde Haliç kıyısında başlayan bu yapılaşma, özellikle III. Selim zamanında büyük değişiklikler geçirerek günümüzdeki hâlini aldı. Kasır, Osmanlı padişahlarının dinlenme ve av mekanı olarak kullanılmış; aynı zamanda diplomatik görüşmelere de ev sahipliği yapmıştır.

Adını, içerideki aynalarla süslenmiş salonlarından aldığı söylenir. Rivayet odur ki, kasırdaki aynalar zamanında Venedik'ten getirilmiş ve padişahın huzuruna çıkan konukları büyülemiştir. Her bir köşesi zarafet ve zarif bir tevazu içinde tasarlanmış olan bu yapı, barok ve klasik Osmanlı mimarisinin güzel bir sentezidir.

### Mimari Detaylar

Kasrın iç mekanları, dönemin süsleme sanatının en güzel örneklerini barındırır. Özellikle tavan süslemeleri, kalem işleri ve zarif ahşap oymalar göz kamaştırır. Divanhane olarak bilinen büyük salonu, hem büyüklüğü hem de estetik detaylarıyla öne çıkar. Göz alıcı çiniler, geometrik desenli pencereler ve ince detaylara sahip ahşap işçilik, kasrı adeta bir sanat galerisini andırır hale getirir.



### Sessizliğin İçindeki Müzik

Aynalıkavak Kasrı aynı zamanda müzikle iç içe bir mekandır. III. Selim'in musikiye olan ilgisi sayesinde bu mekân, Türk müziğinin önemli icralarına ev sahipliği yapmıştır. Günümüzde kasır içerisinde bulunan Türk Müziği İcra Heyeti ve müzik aletleri müzesi, bu geleneği yaşatmaya devam ediyor.

### Huzurun Adresi

Bugün Aynalıkavak Kasrı, İstanbul'un kalabalığından uzaklaşıp tarihî bir atmosferde soluk almak isteyen ziyaretçilere kapılarını açıyor. Bahçesindeki asırlık ağaçlar ve Haliç'e bakan manzarasıyla, zamana meydan okuyan bir güzellik sunuyor Aynalıkavak Kasrı, sadece bir yapı değil; bir dönemin zarafet anlayışının, sanatla iç içe geçmiş yaşam biçiminin ve Osmanlı'nın ince ruhunun bugüne yansıyan bir hatırasıdır.

# küçüksu kasrı

.Küçüksu Kasrı veya Göksu Kasrı, [İstanbul](#)'un [Küçüksu](#) semtinde, [Göksu Deresi](#) ile [Küçüksu Deresi](#) arasında, [Boğaziçi](#)'nde [Üsküdar-Beykoz](#) sahil yolu üzerinde yer alan [kasır](#). [Sultan Abdülmecid](#) tarafından [\[1\] Nigoğos Balyan](#)'a yaptırılmış, inşaatı 1856 yılında tamamlanmıştır. Eski adı "Göksu Kasrı" olan bu yapı, [padişahların](#), Boğaziçi kıyılarındaki biniş kasırlarından biridir. Kasırlar sadece hükümların malı sayılan ve [sarayların](#) haricinde inşa edilen, [köşkten](#) büyük binalardır. Devamlı ikamet için kullanılmayan kasırlar, padişahların dinlenmeleri için vakit geçirdikleri yerdir. [\[2\]](#)

**Manzarası diğer kasırlar kadar güzel ama gezmesi biraz kısa sürüyor, kasır biraz küçük bahçesi de öyle, ama gezmesi diğer kasırlar kadar keyifli.**

**Ulaşım karşıdan gelenler için biraz çetrefilli olabilir, kendi arabanızla gelerseniz misafir park alanı mevcut (park alanı misafirler için ücretli sanırım).**

**Kasır girişi müze kartınız varsa ücretsiz. Buraya kadar gelmişken Beykoz meci diye kasrına da uğramanızı tavsiye ederim, tek otobüsle ulaşım mevcut.**



**Ad:Nisa nur Yılmaz**

**no:1840**

**sınıf:11/D**

# Mimar Sinan'ın İstanbul'da ki eserleri



~Mimar Sinan, Osmanlı İmparatorluğu'nun en ünlü mimarıdır. 1489 yılında Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğmuş, 1588 yılında İstanbul'da vefat etmiştir. Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim ve III. Murad dönemlerinde başmimar olarak görev yapmıştır.

~Yaklaşık 50 yıl boyunca Osmanlı mimarisine yön vermiştir. En bilinen eserleri arasında İstanbul'daki Süleymaniye Camii ve Edirne'deki Selimiye Camii yer alır. Özellikle Selimiye Camii, onun ustalık dönemi eseri olarak kabul edilir.

~Hayatı boyunca 300'den fazla yapı tasarladığı düşünülür: camiler, köprüler, medreseler, türbeler ve hamamlar gibi.

~Süleymaniye Camii, İstanbul'un en önemli tarihi yapılarından biridir. Mimar Sinan tarafından Kanuni Sultan Süleyman için yapılmıştır ve 1550-1557 yılları arasında inşa edilmiştir.

~Camii, klasik Osmanlı mimarisinin en güzel örneklerinden biridir. Büyük bir kubbesi vardır (yaklaşık 27 metre çapında), dört minaresi bulunur. İç mekânı sade ama etkileyici bir estetiğe sahiptir.

~Cami kompleksinde medrese, hastane, hamam, kütüphane ve türbeler de yer alır. Kanuni Sultan Süleyman ve Hürrem Sultan'ın türbeleri de buradadır.



## ~ÖNEMLİ DİĞER SANAT ESERLERİ~

1. Şehzade Camii - Genç yaşta ölen Şehzade Mehmed için yapılmıştır (1543-1548).
2. Mihrimah Sultan Camii (Üsküdar) - Kanuni'nin kızı Mihrimah Sultan için yapılmıştır.
3. Mihrimah Sultan Camii (Edirnekapı) - Yine Mihrimah Sultan için yapılan bir diğer camidir.
4. Rüstem Paşa Camii - Kanuni'nin damadı Rüstem Paşa için yapılmıştır.
5. Kılıç Ali Paşa Camii - Tophane'de yer alır, donanma komutanı Kılıç Ali Paşa adına yapılmıştır.
6. Haseki Hürrem Sultan Külliyesi - Hürrem Sultan için yapılmıştır (camii, medrese, imaret içerir).
7. Sokullu Mehmet Paşa Camii (Kadınca) - Ünlü vezir Sokullu için yapılmıştır.

# PANAROMA 1453

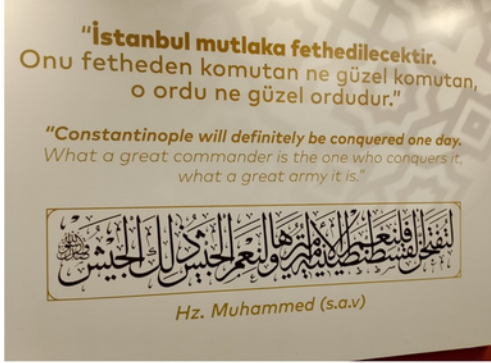
(FATİH SULTAN MEHMET'İN RÜYASI)

Panaroma 1453 müzesi: fatih sultan mehmed'in İstanbul'un fethini anlatan müzedir. bu müzede önemli **taplolar, yapılar, heykeller ve çeşitli bilgiler vardır.** ve İstanbul'un fethini anlatan bir alan ve video bulunur.

Turistlerin ilgisini çeken bir müze olmuştur.  
Fatih sultan mehmet'in portresi bulunmaktadır.  
fatih ssultan mehmet'in potresini yapan Venedikli ressam Gentile Bellini yapmıştır.



Temsili fotoğraflar:



Video'da ne anlatılıyor:  
fatih sultan mehmet rüyasında peygamberimiz(s.a.v)sesini duyuyor. ve fatih sultan mehmete istanbulu fethetmesini emreder sultan mehmet peygamberimiz(s.a.v) emriyle istanbulu fetheder.

Fatih unvanı:  
İstanbulun fethinden sonra 2.mehmede fethinin babası yani fatih unvanı verildi ve adı bunda sonra fatih sultan mehmed olarak tarihe geçti.



Yapanlar:muhammet enes no:252  
Berat şimşir no:2299

# ARKEOLOJİ MÜZESİ



**İstanbul Arkeoloji Müzesi, çeşitli kültürlerle ait bir milyonu aşkın eserle, dünyanın en büyük müzeleri arasındadır. Türkiye'nin müze olarak inşa edilen en eski binasıdır.<sup>[2]</sup> 19. yüzyılın ortalarında Maarif Nazırı Mehmed Esad Safvet Paşa tarafından Müze-i Hümâyûn adıyla 1869 yılında kurulmuştur ve 13 Haziran 1891'de ana binanın inşaatı tamamlanıp ziyarete açılmıştır.**



**İstanbul Arkeoloji Müzeleri üç ana birimden oluşan bir müzeler kompleksidir. Arkeoloji Müzesi, Eski Şark Eserleri Müzesi ve Çinili Köşk Müzesi. Türkiye'nin ilk müzesi olan İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin koleksiyonlarında imparatorluk topraklarından getirilen, çeşitli kültürlerle ait bir milyona yakın eser bulunmaktadır.**

**İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü binalarındaki alt katta yer alan, 1, 16, 17, 18, 19, 20 numaralı salonlar ve üst kattaki salonların tamamının; Ek Bina zemin katta "Assos Sergi Salonu" ve "İstanbul'un Çevre Kùltürleri: Trakya, Bithynia - Bizans" sergi salonları ziyarete kapalıdır.**

# MISIR ÇARŞISI

Mısır Çarşısı, Yeni Cami külliyesinin arastası olarak, caminin giderlerini karşılamak amacıyla inşa edilmiştir. 1660 yılında Padişah IV. Mehmet'in annesi Turhan Sultan'ın emriyle Hassa Baş Mimarı Kâzım Ağa tarafından yapımına başlanmış ve 1664 yılında Hassa Baş Mimarı Mustafa Ağa tarafından inşası tamamlanmıştır.

Çarşı, 17. yüzyıl tarihçileri tarafından Yeni Çarşı ve Valide Çarşısı adları ile anılmıştır. Ancak, Mısır'dan alınan vergilerle inşa edilen çarşı, dükkânlarında satılan mamullerin çoğunlukla Mısır'dan gelen eşya ve baharatlar olması nedeniyle, 18. yüzyılın ortalarından itibaren Mısır Çarşısı olarak anılmaya başlanmıştır.



Her gün yerli ve yabancı binlerce ziyaretçiyi ağırlayan Mısır Çarşısı'nda günümüzde ağırlıklı olarak baharat ve lokum çeşitlerinin satıldığı dükkânların yanı sıra kuyumcu ve hediyelik eşya dükkanları da yer almaktadır

**İsa Barış Kelleci**

### 3. Ahmet

*mIII. Ahmet Çeşmesi, İstanbul'da Topkapı Sarayı'nın giriş kapısı ile Ayasofya arasında Nevşehirli Damat İbrahim Paşa'nın önerisiyle III. Ahmed tarafından Perayton isimli bir Bizans çeşmesinin yerine inşa ettirilen çeşmedir. Türk rokoko tarzının en güzel örneklerinden olan çeşmenin yapım tarihi 1728'dir. Mimar Ahmet Ağa tarafından yapılmıştır*

*MÇeşme dört yüzlü bir meydan çeşmesi olmakla beraber denize bakan yüzün diğerlerine göre daha zengin tezyinata sahip olmasından ve padişahın hattı ile kitâbenin de bu tarafta bulunmasından esas cephenin bu taraf olduğu anlaşılmaktadır. Köşeleri pahlı bir kare biçiminde olan çeşmenin her bir yüzünde ortada sivri kemerli bir çeşme nişi bulunmaktadır. Yalnız deniz tarafı cephesinde bunun iki yanında mihrap biçiminde birer niş daha vardır. İki yanlarında burmalı sütunçeler olan köşe pahlarında, normal insan yüksekliğinde birer musluk ile altlarına çıkıntı halinde yalıklar konulmuştur.*

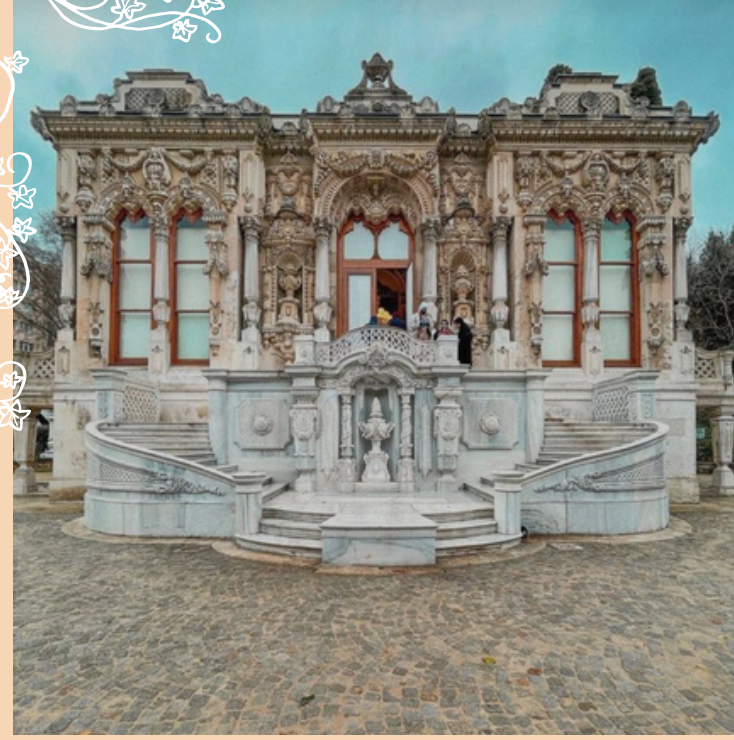


*MÇeşme köşeleri yumuşatılmış dikdörtgen bir plandadır. Köşelerde sebiller bulunan çeşme üzeri ahşap saçaklı bir çatı ile kapatılmıştır. Üst örtüde dıştan görülebilen kubbeler sadece görünüm amacı ile yapılmıştır.*

*On dört kıtalık Kayseri ve Halep kadısı şair Seggüt Hüseyin Vehbi bin Ahmet'e ait kaside, sebillerin ve her kenarda bulunan çeşmelerin üzerine ta'lik hatla yazılmıştır.[1] Üstte mukarnaslı bir kuşak, onun üzerinde de çini bir kuşak yer alır. Bu çiniler hem klasik motifleri hem de lale ve akantüs yaprakları gibi Avrupalı motifleri ihtiva eder. Vazo içindeki çiçek motifleri batılılaşma ile Osmanlı bezemesinde görülmeye başlamıştır.*

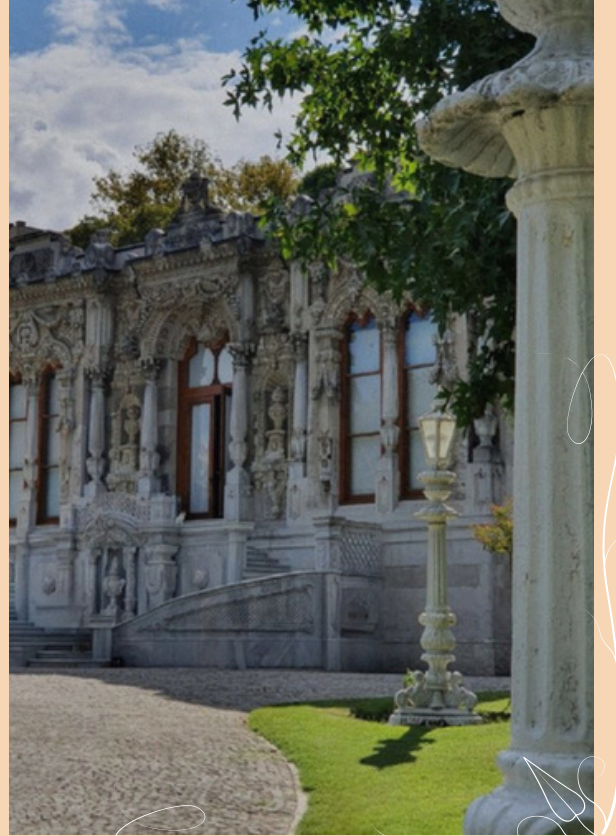
*III. Ahmed kütüphanesinde de bu çeşmedekine benzer süslemeler yer almaktadır.*

# İHLAMUR KASRI



Beşiktaş, Yıldız ve Nişantaşı yamaçları arasında kalan Ihlamur Vadisi, tarihî kaynaklardan anlaşıldığına göre 18. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına kadar içinden Fulya deresinin aktığı, ıhlamur ve çınar ağaçlarının gölgelediği, yeşillikler içinde bir mesire idi.

Fransız şair Lamartine, 1846'da Sultan'ın konuğu olarak ağırlandığı Ihlamur ve çevresini anılarında şöyle tasvir etmiştir: Binanın karşısındaki bahçede güzel yemiş ağaçları ile bu vadiye ismini veren büyük ıhlamurlar vardı. Köşke çıkan üç basamaklı merdivenin önünde yasemin dallarını aşamayan küçük bir fıskiye, tatlı bir şırlıltı ile mermer havuza dökülüyordu. Ihlamur, Padişah'ın en sevdiği köşktür; burada dinlenir ve mütalaa eder.”



Mustafa Kartal

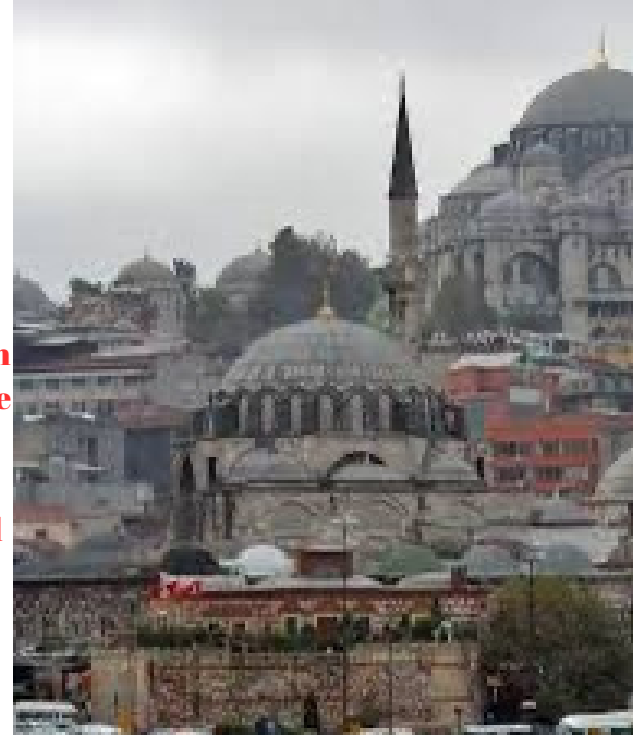
# Rüstem paşa camii

**Tahtakale, Rüstempaşa Mahallesi, Hasırcılar Caddesi üzerinde 90 numarada bulunan bu cami, Kanunî Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan'ın kocası Sadrazam Rüstem Paşa tarafından 1560 yılında inşa edilmiştir. Mimar Sinan'ın güzel eserlerinden biridir1.**

**Cami fevkani olarak yapılmış ve alt kısmına mahzenler ve dükkânlar yerleştirilmiştir. Camiın revaklı avlusuna iki taraftan merdivenle çıkılmaktadır. 1962 yılında dış saçaklar ve 1968'de de minaresi, dış avlusu ve zemin duvarları tamirler görmüştür.**

**Dikdörtgen planlı camiın merkez kubbesi kemerlerle dört fil ayağına ve sütunlara oturtulmuştur. Köşelere tesadüf eden kemerler yarım kubbe şeklindedir. İki yanlara konulmuş olan sekizgen plânda ikişer fil ayağı ile şahın üç kısma ayrılmış olup ortadaki merkezî şahın kare, kubbe kaidesi ise sekizgen şeklindedir. Yanlarda birer uzun dikdörtgen şeklinde iki yan sofa bulunmaktadır. Bu sofalar ikişer büyük kemerle üç kısma ayrılmış ve her kısım çelipleme tonozlarla örtülerek üzerlerine küçük kubbeler yapılmıştır2.**

**Bu camiın plan hususiyetinden başka, fil ayakları da dahil olmak üzere kubbe eteklerine kadar her tarafı devrin en nefis çinileri ile bezenmiştir. Mimar Sinan, Sokullu ve Azapkapı camilerindeki tenasüp güzelliğini bu camide, o kadar gösterememişse de İznik'te yapılan çinilerin güzelliği ve tezyinatının harikuladeliği bu noksanı telafi etmiştir. Ne var ki, yarım kubbeler içine sonradan barok devrinde yapılan nakışlar bu güzelliği bozmuş, kalem işleri tahrif edilmiştir.**



**Ad:nida balcı  
sınıf:11/D  
no:2446**



*BÜYÜKADA'NIN RUHANI ZIRVESİ:*

# AYA YORGI KILISESİ

İstanbul'un Prens Adaları'nın en büyüğü olan Büyükada'nın en yüksek noktası Yüce-tepe'de yer alan Aya Yorgi Kilisesi, hem tarihi hem de manevi önemiyle dikkat çeker. 1751 yılında inşa edilen ilk yapı, küçük bir şapel ve dua yerinden oluşurken, 1905 yılında kesme taştan yapılan yeni kilise 1909'da ibadete açılmıştır

Kilise, Bizans ve Rum mimarisinin izlerini taşıyan sade ama etkileyici bir yapıya sahiptir. İç mekânda yer alan ikonalar ve ahşap işçilik, ziyaretçilere huzurlu bir atmosfer sunar. Yüce-tepe'ye ulaşmak için ziyaretçiler, ormanlık patikalardan geçerek yaklaşık 1 km'lik dik bir yürüyüş yaparlar. Bu yolculuk, hem fiziksel hem de manevi bir deneyim olarak kabul edilir .

Aya Yorgi Kilisesi, özellikle 23 Nisan ve 24 Eylül tarihlerinde düzenlenen dilek günleriyle ünlüdür. Bu günlerde binlerce kişi, dileklerini tutmak ve mum yakmak için kiliseye akın eder . Kilise, sadece Ortodoks Hristiyanlar için değil, farklı inançlardan insanlar için de bir ziyaret ve dilek noktasıdır.

Büyükada'ya gelen ziyaretçiler için Aya Yorgi Kilisesi, hem tarihi bir keşif hem de ruhani bir deneyim sunar. Adanın doğal güzellikleriyle birleşen bu kutsal mekân, İstanbul'un kalabalığından uzaklaşıp huzur bulmak isteyenler için ideal bir duraktır.



*CEM POLAT / 2653 - 11/D*

# Eyüp Sultan Camii: İstanbul'un Manevi Kalbi

## Eyüp Sultan Camii: İstanbul'un Manevi Kalbi

Fatih Sultan Mehmed'in emriyle inşa edilen, Osmanlı padişahlarının kılıç kuşandığı kutsal mekân.



### Tarihçe:

Eyüp Sultan Camii, adını Hz. Muhammed'in sancaktarı Ebu Eyyûb el-Ensârî'den alır. Mezarı, Akşemseddin'in manevi keşfiyle bulunmuş, 1458'de Fatih Sultan Mehmed tarafından cami ve külliyesi yaptırılmıştır.

### Mimari Özellikler:



Dikdörtgen planlı olan cami, merkez kubbesi ve barok süslemeleriyle dikkat çeker. Altı sütun, iki fil ayağı ve yarım kubbelerle desteklenmiştir.

### Kültürel Önemi:

Osmanlı padişahlarının kılıç kuşanma törenlerinin yapıldığı kutsal bir mekândır. Günümüzde hem ibadet hem de ziyaret amacıyla yoğun ilgi görür.

Hazırlayan: Halil İbrahim Akkoyun | 11/D | No: 2565

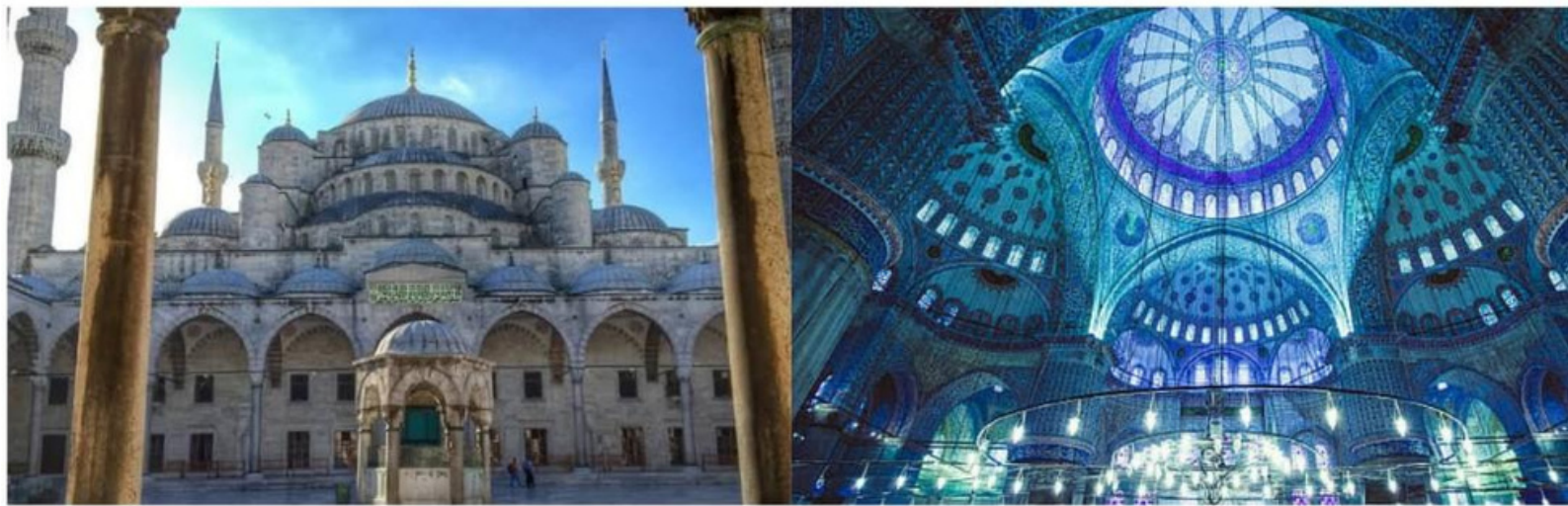
# Sultan Ahmet Cami

Sultan Ahmet Cami; yapılış tarihi (1609-1616) tarihleri arasında yapılmıştır. Cami 1. Ahmed tarafından 19 yaşındayken yapılmaya başlanmıştır. O dönemde Osmanlı Avrupada ve doğuda bir çok savaş yapmış fakat çok büyük bir zafer kazanamamıştır. Bunun üzerine 1.Ahmed İstanbulun merkezine görkemli bir cami yaptırarak hem Osmanlı'nın gücünü hemde dindarlığını simgelemek istedi. Camiye altı minare yaptırması o dönemde Mekke'deki Mescid-i Haram ile aynı sayıda minareye sahip olması tepki yaratmış bu durum bazı çevrelerce küstahlık olarak görülse'de 1.Ahmed Mekkeye 7. bir minareyi yaptırarak sorunu çökmüştür. Böylece Sultan Ahmet Cami Osmanlı Padişahının islam dünyasındaki liderlik iddasını da simgeler hale gelmiştir



Mimari özellikleri; Osmanlı zamanında yapılan ilk 6 minareli camidir bu dönem için iddialı bir özelliktir. İç mekan; Yaklaşık 21 bin mavi-beyaz İznik çinisiyle süslenmiştir .Bu çinilerden dolayı cami yabancılar tarafından blue mosque (mavi Cami) olarak anılır. Ana kubesi 23,5 metre çapında ve yerden 43 metre yüksekliktedir. Aydınlatmaları ise zamanında 260 tan fazla pencereye doğal ışıkla aydınlatılmıştır Dini ve Kültürel Önemi; Hala aktif bir ibadet yeridir bu yüzden ziyaret saatlerine ibadet vakitlerine dikkat edilmesi gerekir aynı zamanda hem Osmanlı mimarisinin hemde islam sanatının zirve örneklerinden biri olarak kabul edilir

Etrafındaki Alan ; cami Sultan Ahmed meydanında yer alır ve çevresinde Ayasofya,Topkapı Sarayı Yerebatan Sarnıcı ve Hipodrom gibi birçok tarihi alan bulunur



Yapan; Emirhan Sürücü no 2884

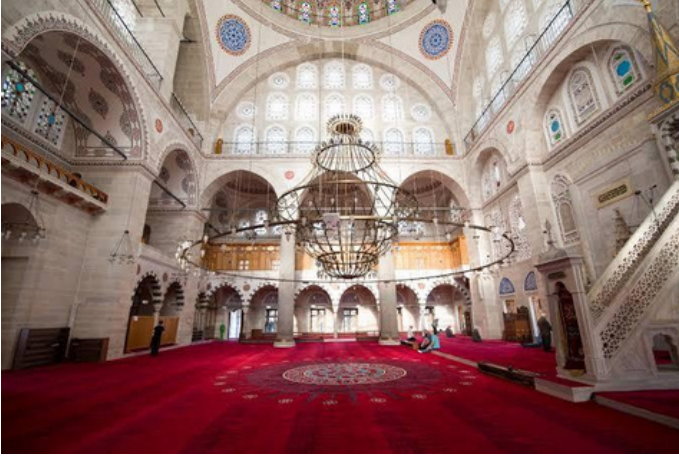
# Mihrimah Sultan Camii

Mihrimah Sultan Camii, Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Camii, İstanbul'un Edirnekapi semtinde yüksek bir tepe üzerinde yer almakta olup 1565 yılında tamamlanmıştır. Adını taşıyan Mihrimah Sultan'ın zarafetini ve kudretini yansıtan bu yapı, Osmanlı klasik mimarisinin estetik ve mühendislik açısından en zarif örneklerinden biridir.



## Mimari Özellikleri:

Mihrimah Sultan Camii, tek kubbeli yapısı ve zarif minaresiyle dikkat çeker. Camide çok sayıda pencere bulunur; bu da iç mekâna bol doğal ışık girmesini sağlar. Mimar Sinan'ın ileri mühendislik çözümleriyle inşa edilmiştir. Ana kubbesi 37 metre yüksekliğindedir.



## Kültürel ve Tarihi Önemi:

Camii hem mimari güzelliği hem de İstanbul'un silüetine katkısıyla ön plana çıkar. Mihrimah Sultan'ın ismini taşıyan bu yapı, kadınların Osmanlı mimarisindeki etkisini göstermesi açısından da önemlidir.

Hazırlayan: Hasan Eray Gül | 11/D | No: 1824

# DOLMABAHÇE SARAYI

## dolmabahce sarayı hakkında bazı bilgiler



Paragraf metniniz

### *Nerede bulunur ve ne zaman yapıldı?*

. Dolmabahçe Sarayı, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde yer alır ve Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde inşa edilmiştir. 1843-1856 yılları arasında Sultan Abdülmecid tarafından yaptırılmıştır. Avrupa mimari tarzlarının (Barok, Rokoko, Neoklasik) Osmanlı gelenekleriyle birleştiği etkileyici bir yapıdır.



*Dolmabahçe Sarayı, Osmanlı İmparatorluğu'nun Batı'ya yönelişinin ve modernleşme isteğinin önemli bir simgesidir.*

*Toplam 285 oda, 46 salon ve 6 hamamdan oluşan saray, büyük kristal avizeleri, altın varaklı tavan süslemeleri ve zarif mobilyalarıyla dikkat çeker. Dünyanın en büyük kristal avizesi de burada bulunmaktadır.*

# Ayasofya Camii - Tarihi ve Mimari Bir Bas Yapıt

Hazırlayan: İrem Cakir    Sınıf: 11/D    No: 2128



## Genel Bilgiler

- Konum: İstanbul, Fatih ilçesi
- İnşa Yılı: 532-537
- Kurucu: Bizans İmparatoru I. Justinianus
- Mimarlar: Anthemios (Tralles) ve Isidoros (Milet)

## Tarihçesi

- 537-1453: Bizans döneminde patrik katedrali olarak hizmet verdi.
- 1453-1935: İstanbul'un fethinden sonra II. Mehmed tarafından camiye dönüştürüldü.
- 1935-2020: Müze olarak kullanıldı.
- 2020-günümüz: Tekrar cami statusüne kavuştu.



## Mimari Özellikleri

İrem çakır

# YILDIZ SARAYI 1909

Yıldız sarayı ilk kez Sultan 3 Selim 1789-1807 annesi mihrîşah Sultan için yaptırılmıştır özellikle Osmanlı padişahı II Abdülhamid 1876 1909 döneminde Osmanlı devleti'ni ana sarayı olarak kullanmış olan saraylarımızdandır.



GÜNÜMÜZ BEŞİKTAŞ İLÇESİNDE YER ALIR DOLMABAĞÇE SARAYI GİBİ TEK BİR YAPI HALİNDE DEĞİLDİR SARAYLAR KÖŞKLER YÖNETİM KORUMA SERVİSİ YAPILARI VE PARKLARI İLE BİRER BÜTÜNDÜR

GÜNÜMÜZDE TÜRKİYE'DE TİYATROSU OLAN TEK SARAY UNVANINA SAHİP GÖRKEMLİ YAPI ÇEVRESİNDE YEŞİL ALAN İÇİNDE YERLEŞMİŞ SARAYLAR KÖŞKLER İDARE EMNİYET SERVİSİ YAPILIR VE FARKLARI GÖREBİLİRSİNİZ YILDIZ SARAYI'NI OSMANLI DEVLETİ'Nİ İDARE ETTİĞİ 33 YIL BOYUNCA HEM İKAMETGAH HEM DE İDARİ SARAY OLARAK KULLANILMIŞTIR



KÖŞELERİ KIRIK BİR KARE PLAN ÜZERİNDE YÜKSELEN 3 KATLI BİR KULEDİR İÇİNDEKİ EŞYALAR VE İŞLEMELERİ GAYET ÖZENLİ BİR SARAY'DIR İÇİNDEKİ EŞYALARI DOKUNMAK YASAKTIR TURİSTLERİN TERCİH ETTİĞİ SARAYLAR ARASINDA YER ALIR

YILDIZ SARAYI'NDAKİ BÖLÜMLER BÜYÜK MABEYN KÖŞKÜ ŞEHİR MÜZESİ SİLAHHANE YAVEREN DAİRESİ YILDIZ SARAYI TİYATROSU YILDIZ PORSELEN FABRİKASI HAMİDİYE CAMİİ VE KÜÇÜK MEDİDEYE CAMİİ VARDIR

ARİFE BAYDAR

11D 2179



# MOLLA ZEYREK CAMI

Pantokrator kl'syd dğ'eri adı

"Herşey n efend's" anlamını fade eder

Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi

İstanbul'un fethinden sonra manastırın keşş hücreler medreseye çevr lerek, İstanbul'dak Osmanlı'ya a t lk eğ t m kurumu olarak faal yet gösterd . Kl'seler de cam ve dersl k olarak kullanılmıştır. Medresen n lk müderr'sler'nden Molla Zeyrek Efend , cam ye günümüzdek sm n verm ş t r. 1470 yılında Fat h Küll yes 'n n tamamlanmasıyla b r l kte medrese yen yer ne taşındı ve burada bulunan hücreler de terk ed l p zamanla bütünüyle yok oldular. Cam n n m nares n n de II.

Mehmed dönem nde nşa ed ld ğ düşünölmektedir.

18. yy'da bölgede etkl l olan büyük b r yangın (1756) ve deprem n (1766) ardından b na, c dd ölçüde tahr bata uğramış ve ardından

III. Mustafa dönem nde geç rd ğ gen ş çaplı onarımdan sonra günümüzdek hal n almıştır.

20. yy'ın ortalarına doğru y ce bakımsız halde kalan cam , lerleyen yıllarda (1953, 1966, 1995, 2006) b r d z y leşt rme ve restorasyondan geçm ş t r. Son olarak, 2009'da başlayıp 9 yıl süren büyük ölçekl b r restorasyondan sonra 29 Mayıs 2019'da yen den z yarete açıldı.[6] Şu anda yalnızca güney kısmı cam olarak kullanılmaktadır.



## Mimari özellikleri

Duvar şç l ğ n n b r kısmı orta dönem B zans m mar s ne özgü gömme tuğla tekn ğ kullanılarak nşa ed lm ş t r.[8] Bu tekn kte, b r harç yatağında duvar ç zg s n n arkasına alternat f tuğla sıraları monte ed l r. Harç katmanlarının kalınlığı tuğla katmanlarının kalınlığının yaklaşık üç katı kadardır.[a]

Güney ve kuzey kl'seler haç şek l nde olup, merkezî kubbeler ve b r öncek yüzyılın B zans m mar s nde t p k olan beş kenar yer ne yed kenarlı çokgen aps slere sah pt r. Aps slerde ayrıca n şlerle çevr l üçlü s vr pencereler bulunur.

Güney kl'ses en büyüğüdür. Doğuda, mparatorluk şapel ne kadar uzanan b r narteks bulunmaktadır. Kl'se, b r naosun, d ğer narteks n matroneumunun (kadınlar ç n ayrı b r üst galer ) üzer nde olmak üzere k kubbeyle örtölmüş t r. B r zamanlar çok zeng n olan kl'sen n dekorasyonu, presb'teryumdak bazı mermer parçaları dışında neredeyse tamamen ortadan kaybolmuştur. Emaye ş tekn ğ yle ş lenm ş renkl mermerden yapılmış, nşan ve hayvan fğürler n n tems l ed ld ğ güzel opus sect le zem n, artık modern b r halının altında g zl d r. Burada bulunan renkl cam parçaları, pencereler n b r zamanlar az z fğürlü v traylarla dolu olduğunu akla get r yor.[9] Havar ler ve İsa'nın yaşamını tems l eden moza kler, 18. yüzyılda tahr f ed lm ş olsa da hâlâ göröleb l yordu.[10]

İmparatorluk şapel beş k tönözlerle örtölüdür ve k kubbeyle örtölmüş t r. Tek kubbel olan kuzey kl'ses, saçak boyunca t rlanan köpek d ş fr z ve üçgen motifler yle d kkat çekmektedir.

Cam n n yakınında, muhtemelen Pantokrator Manastırı'na a t olan küçük b r B zans yapısı olan Şeyh Süleyman Mese d bulunmaktadır.

Kes n olmamakla b r l kte b r kütüphane ve ev sah pl ğ yapmış olab l r.

Bu manastır kompleks , bütünüyle Orta B zans m mar s n n İstanbul'da varlığını sürdüren en y örneğ d r.



İmparator II. İoann's' n eş İmparator çe Macar stanlı İr n , 1124 yılı dolaylarında Hr stos Pantokrator'a ("Evren n Hak m İsa Mes h") thaf ett ğ , kl'se, kütüphane ve hastaneden oluş an b r manastır kompleks nşa etmeye başladı. M marı N keforos olarak b l nmektedir.

# AZİZ MAHMUD HÜDAYİNİN OSMANLI AÇISINDAN ÖNENİ

**Aziz Mahmud Hüdayi (Düzayi olarak da bilinir), Osmanlı dönemi açısından önemli bir dinî ve tasavvufî şahsiyettir. 16. yüzyıl sonları ile 17. yüzyıl başlarında yaşamıştır. Osmanlı tarihinde özellikle şu açılardan önemli bir yere sahiptir:**

**1. Tasavvufî Etkisi: Aziz Mahmud Hüdayi, Halvetî tarikatının önemli kollarından biri olan Celvetiyye tarikatının kurucusudur. Bu tarikat Osmanlı coğrafyasında yayılmış ve özellikle Anadolu, Balkanlar ve İstanbul'da etkili olmuştur.**

**2. Sarayla Yakın İlişkiler: Hüdayi, dönemin padişahı I. Ahmed başta olmak üzere bazı Osmanlı sultanlarıyla yakın ilişki içinde olmuştur. I. Ahmed'in, Hüdayi'den dua ve himmet talep ettiği, hatta Eyüp Sultan'dan sonra en fazla ziyaret edilen türbelerden birinin onunki olduğu bilinmektedir.**

**3. Halk Üzerindeki Tesiri: Vaazları ve yazılarıyla geniş halk kitlelerine ulaşmış, insanların hem dinî hem ahlakî eğitiminde etkili olmuştur. İstanbul'daki Üsküdar merkezli tekkesi zamanla büyük bir dinî merkez hâline gelmiştir.**

**4. Eserleri: Aziz Mahmud Hüdayi, Arapça ve Türkçe olmak üzere birçok eser kaleme almıştır. Bu eserler hem ilmi hem tasavvufî açıdan değerlidir ve dönemin dinî düşüncesinin şekillenmesinde rol oynamıştır.**

**Kısaca özetlemek gerekirse, Aziz Mahmud Hüdayi Osmanlı'da sadece bir tarikat şeyhi değil; aynı zamanda devletle yakın ilişkileri olan, toplumu derinden etkileyen, ilim ve irfan sahibi bir din adamı olarak hem dinî hem sosyal hem de siyasî düzeyde önemli bir figürdür.**

## Yapan kişi:salih erdem

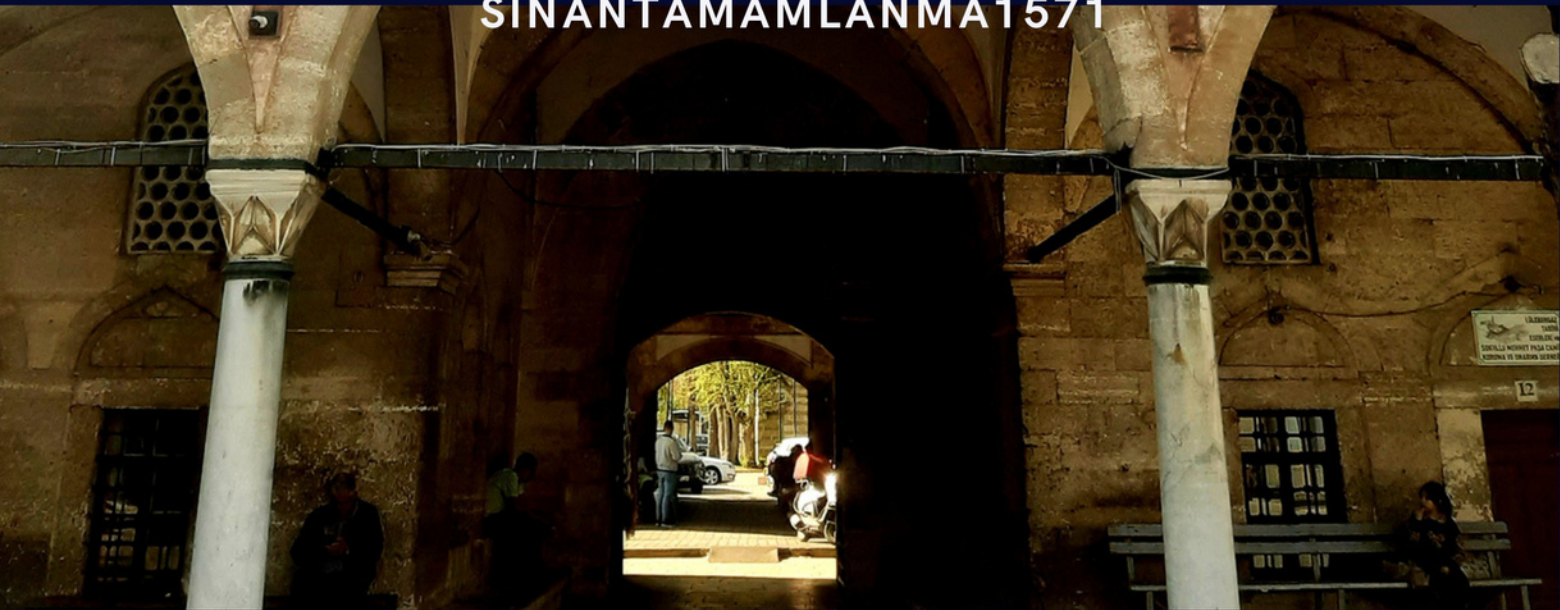




Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi,  
Mimar Sinan'ın İstanbul  
Kadınca'da Şehit Mehmet Paşa  
yokuşunda bulunan ve cami ile  
külliye'den oluşan bir eseri.  
Sinan'ın en güzel eserlerinden  
biri sayılır. Üç padişaha  
sadrazamlık yapan Sokollu  
Mehmet Paşa adına 1571'de  
karısı tarafından yaptırılmıştır.



KONUMTÜRKİYE İSTANBUL  
KADIRGA KOORDİNATLAR 41°00'17"K  
28°58'19"DİNANÇİSLAM MİMARİ MİMAR(LAR) MİMAR  
SİNAN TAMAMLANMA 1571



# YAVUZ SULTAN SELİM CAMİİ



**İstanbul'un yedi tepesinden birinde, Haliç'e nazır sessiz bir ihtişamla yükselir Yavuz Sultan Selim Camii. 1522'de Kanuni Sultan Süleyman tarafından, babası Yavuz'un anısına inşa ettirilmiştir. Caminin taşlarında geçmişin ağırlığı, avlusunda huzur saklıdır. Göğe uzanan kubbesi dua gibidir; sessiz ama derin. Mezarlığında ise, dünyanın en güçlü padişahlarından birinin sade kabri, insana faniliği hatırlatır. Bu cami gösterişle değil, tevazusuyla büyüler. İçeri giren herkes, bir anlığına tarihle baş başa kalır.**

**İKRA  
ÖZKARDEŞ**

# ŞEHZADE PAŞA CAMİ

Şehzade Paşa Camii'ne  
adım attığımda tarihin  
derinliğini  
hissediyorum. 1543-1548 yılları  
arasında Mimar  
Sinan tarafından, Kanuni  
Sultan Süleyman'ın genç yaşta  
kaybettiği oğlu Şehzade  
Mehmed için  
yapılmış bu muazzam yapı,  
adeta bir anma şiiri gibi.  
Sinan'ın "çiraklık eserim"  
dediği cami,  
zarafetiyle hem hüzün  
hem de hayranlık uyandırıyor.  
Sessizlikte yankılanan dualar,  
taş duvarlara sinmiş asırlık  
sabır  
ve sevgi... Bu kubbenin altında  
sadece tarihle değil, insan  
ruhuyla da baş başa kalıyorum.

**MUHAMMED  
EMİN ÖNCE**





## KONUMU

# Alman Çeşmesi

Alman Çeşmesi, 1898 yılında Osmanlı'yı ziyaret eden Alman mparatoru II. Wilhelm'in bu ziyaretini anmak ve Osmanlı-Alman dostluğunu simgelemek amacıyla yapılmıştır. Hem bir hatıra anıtı hem de iki ülke arasındaki siyasi ve kültürel yakınlığın bir göstergesi olarak inşa edilmiştir.



Alman Çeşmesi, Osmanlı İmparatorluğu ile Almanya arasındaki dostluğu ve iş birliğini simgeleyen bir anıt yapısıdır. 1898 yılında Osmanlı topraklarını ziyaret eden Alman İmparatoru II. Wilhelm'in bu ziyareti anısına yapılmıştır. Çeşme, Almanya'nın Osmanlı'ya olan dostluk mesajını ve iki devlet arasındaki iyi ilişkileri temsil eder. Aynı zamanda, dönemin siyasi ve kültürel yakınlaşmasını yansıtır. Üzerinde yer alan II. Wilhelm ve II. Abdülhamid'in tuğraları, iki liderin dostluğunu simgeler. Hem siyasi bir mesaj hem de sanatsal bir eser olan Alman Çeşmesi, geçmişteki uluslararası ilişkilerin mimari bir sembolüdür.

CEMİL YILMAZ

11/D 2110

# SÜLEYMANİYE CAMİ



Cami, devrin kısıtlı imkânlarına rağmen yedi yıl gibi çok kısa bir sürede tamamlanmış, 7 Haziran 1557'de büyük bir törenle kapısı, Mimar Sinan tarafından açılarak hizmet vermeye; dünyanın her tarafından ziyaretçi celbetmeye, onların dikkatlerini çekmeye başlamıştır.

Dönemin Osmanlı padişahı Kanuni Sultan Süleyman'ın emriyle 1551-1558 yılları arasında dünyaca ünlü Osmanlı mimarı Mimar Sinan tarafından yapılan Süleymaniye Camii, bir mimari şaheser. Genel kanı bu caminin Sinan'ın kalfalık döneminin eseri olduğu esas ustalığının Türkiye'nin Avrupa topraklarındaki sınır kenti Edirne'de yer alan Selimiye Camii olduğu ifade edilir.

Süleymaniye Camii, Klasik Osmanlı mimarisinin en önemli örneklerinden biri. Her biri 3 şerefeli 75 metre yüksekliğinde 4 minareye sahip olan caminin kubbesi 53 metre yüksekliğindedir. Görende hayranlık duyguları yaratan bu camiye yakın bir başka camiye uğramanızda da yarar var.



**Ramazan emir dağışan**

# Arap Cami



Hicri 95 Senesinin Zilhicce ayında 15 Ağustos 717'e Mesleme bin Abdülmelik, Karadan bir ordu, denizden kuwetli bir donanma ile Bizans'ı kuşatmıştır. Muhasara bir yıl kadar devam etmiş ancak Kostantiniyye alınamamıştı. Ama Galata zapt edilmişti. Mesleme ve imparator Leon arasında varılan bir anlaşma sonucu Arap mescidi inşa edilmiş ve ibadete açılmıştır. 7 yıl kadar İstanbul'da kalmış olan Arap Müslüman Ordusu ibadetini burada yapmıştır. Daha sonra Şam'da çıkan bir isyan üzerine Arap ordusunun Şam'a gitmesi üzerine Dominiken Papaz ve Rahipleri burasını kilise haline sokmuş, şimdi minare olarak kullanılan çan kulesini bu esnada ilave etmişlerdir. 1453 İstanbul'un fethinden sonra kilise yeniden camiye çevrilerek öndeki mihrap ve minber ilave edilmiş ve Osmanlı kayıtlarında yine Arap Mescidi ismini almıştır.

Galata kentsel dokusunda beton bloklar arasında, sivri külahlı hayli yüksek kare biçimli kulesiyle hala fark edilebilen Arap Camii; fetih öncesinden kalan İstanbul'un tek Gotik kilisesidir.

Bir rivayete göre, İstanbul'da ezan sesinin yükseldiği ilk yerdir. Yapılışı hakkında iki farklı rivayet vardır. Birincisine göre, 717 yılında yapılmış olan İstanbul'un ilk cami hüviyetini taşıyan eser Arap Camii'dir. İstanbul'un Fethi için 717 yılında gelmiş olan Müslüman Arap kumandanlarından ve sahabe neslinden meydana gelen bir ordu başında Mesleme bin Abdülmelik adındaki komutan bir cami yaptırmış ve adına da Arap Camii denilmiştir

Yapan;Söylemezoğlu Han  
Söylemez

۲۲۱۸



# İSTANBUL'U DİNLİYORUM GÖZLERİM KAPALI

Önce hafiften bir rüzgar esiyor;  
Yavaş yavaş sallanıyor yapraklar,  
Uzarlarda, çok uzarlarda,  
Sucuların hiç durmayan çingirakları  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim  
kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim  
kapalı;  
Kuşlar geçiyor, derken,  
Bir kadın'ın suya değiyor ayakları;  
Bir kuş çırpınıyor eteklerinde,  
Alnın sıcak mı, değil mi, bilmiyorum;  
Dudakların ıslak mı, değil mi,  
bilmiyorum;  
Birşeyler anlatıyor dudakların;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim  
kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim  
kapalı;  
Tramvaylar geçiyor, insanlar geçiyor;  
Bir şeyler oluyor bitiyor,  
Karanlıkta bir şeyler oluyor;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim  
kapalı.

